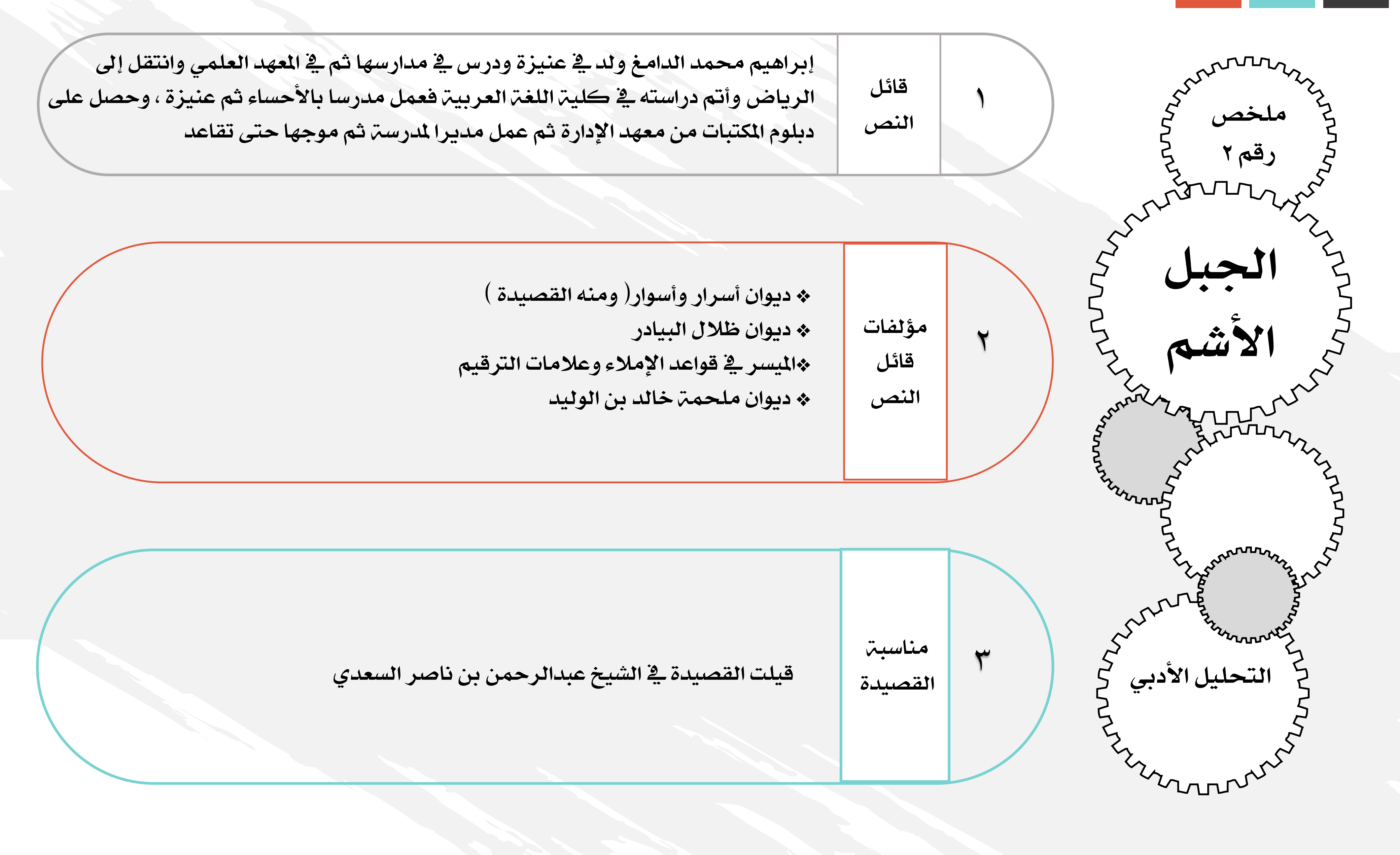
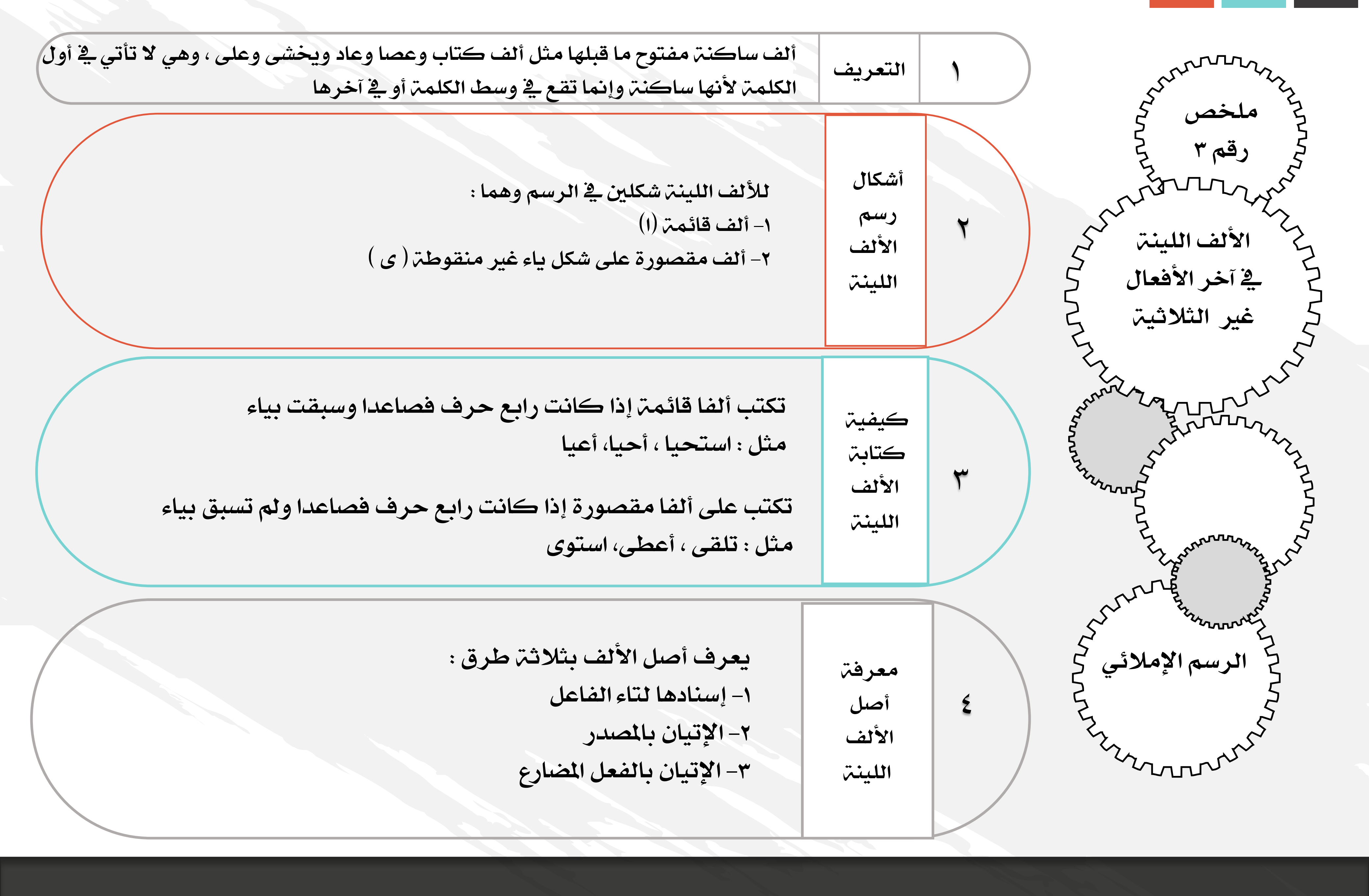


١	التعريف	• أسلوب يساعد على زيادة فهم المقروء وتتكرر في كل خطوة من خطوات القراءة المركزة
٢	أنواعها	١) الأسئلة ٢) الرسوم الإيضاحية ٣) تدوين الملاحظات والتعليقات ٤) التلخيص ٥) التسميع
٣	تعريف الرسوم الإيضاحية	توزيع المعلومات ذات التصنيفات المتعددة في أي موضوع إلى شكل يصنفها لمجموعات متجانسة و لها ثلاثة أشكال : ١-رسوم التصنيف ٢- شجرة الذاكرة ٣- هيكل السمكة



١	قائل النص	إبراهيم محمد الدامغ ولد في عنيزة ودرس في مدارسها ثم في المعهد العلمي وانتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية فعمل مدرسا بالأحساء ثم عنيزة ، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة ثم عمل مديرا لمدرسة ثم موجها حتى تقاعد
٢	مؤلفات قائل النص	❖ ديوان أسرار وأسوار(ومنه القصيدة) ❖ ديوان ظلال البيادر ❖الميسر في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم ❖ ديوان ملحمة خالد بن الوليد
٣	مناسبة القصيدة	قيلت القصيدة في الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي

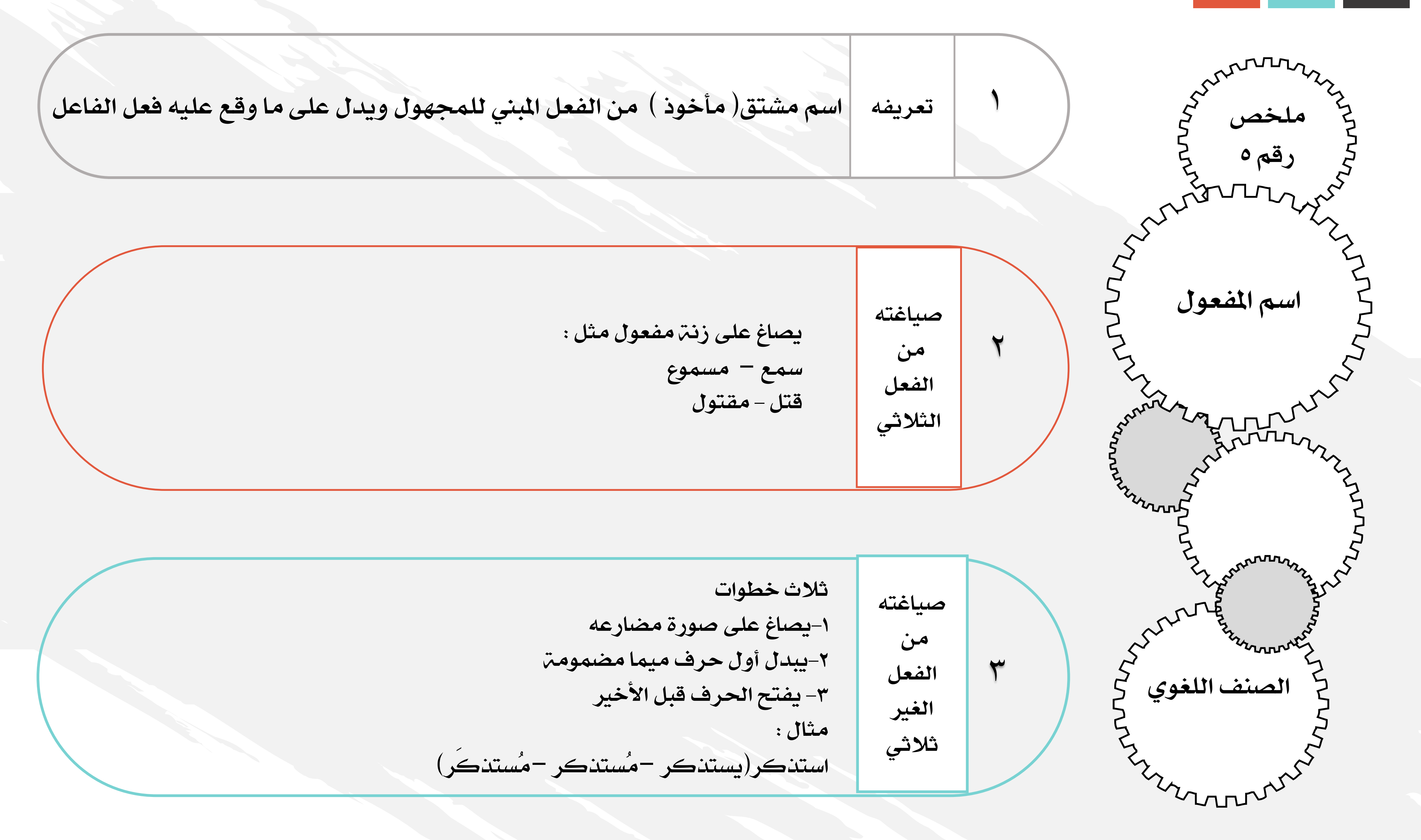

ملخص
رقم ٣
الألف اللينة
في آخر الأفعال
غير الثلاثية
الرسم الإملائي
١
التعريف
ألف ساكنة مفتوح ما قبلها مثل ألف كتاب وعصا وعاد ويخشى وعلى ، وهي لا تأتي في أول الكلمة لأنها ساكنة وإنما تقع في وسط الكلمة أو في آخرها
٢
أشكال رسم الألف اللينة
للألف اللينة شكلين في الرسم وهما :
١- ألف قائمة (ا)
٢- ألف مقصورة على شكل ياء غير منقوطة (ى)
٣
كيفية كتابة الألف اللينة
تكتب ألفا قائمة إذا كانت رابع حرف فصاعدا وسبقت بياء
مثل : استحيا ، أحيا، أعيا
تكتب على ألفا مقصورة إذا كانت رابع حرف فصاعدا ولم تسبق بياء
مثل : تلقى ، أعطى، استوى
٤
معرفة أصل الألف اللينة
يعرف أصل الألف بثلاثة طرق :
١- إسنادها لتاء الفاعل
٢- الإتيان بالمصدر
٣- الإتيان بالفعل المضارع

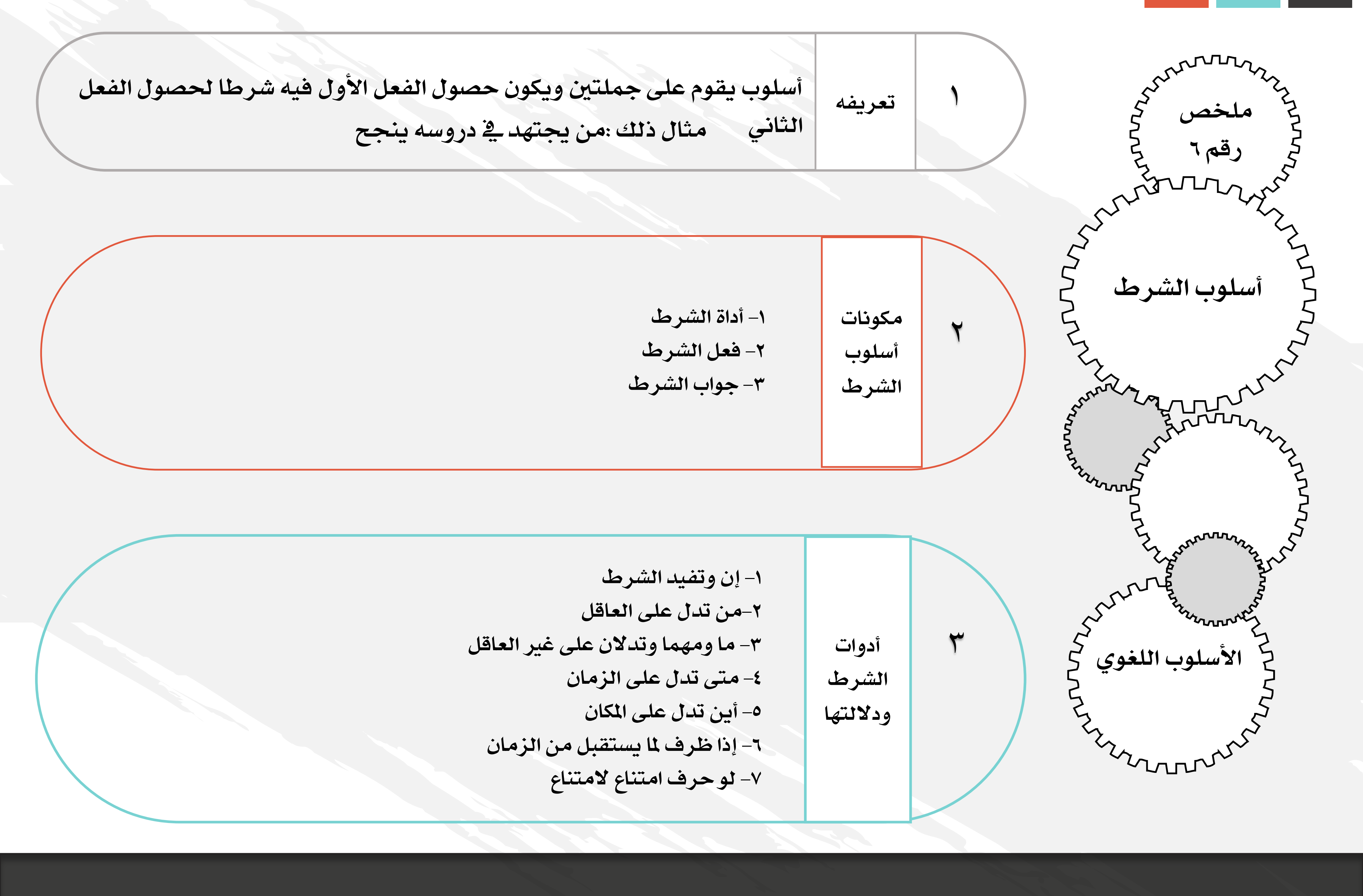
ملخص رقم ٤

ك . م بخط الرقعة

الرسم الكتابي

١	قاعدة عامة	هناك حروف تكتب في خط الرقعة جزء منها فوق السطر والجزء الآخر تحت السطر وهي : (ع ،غ، ح، خ . الهاء الوسطية ، م)
٢	قاعدة ك، م بخط الرقعة	قاعدة الكاف : يستقر على السطر ويرسم بهذه الصورة :(كا) إذا جاءت بعده الحروف الصاعدة (الألف ، اللام ، الكاف) قاعدة الميم : من الحروف التي يكتب جزء منها فوق السطر والجزء الآخر تحت السطر ويكتب رأس الميم بهذه الصورة : (مـ) ولا يتغير شكله في جميع أوضاعه
٣	مثال ك،م بخط الرقعة	يبكون منك وقد ناحوا على ملك أما أنا فبكائي حرقة الولد


ملخص
رقم ٥
اسم المفعول
الصنف اللغوي
١
تعريفه
اسم مشتق(مأخوذ) من الفعل المبني للمجهول ويدل على ما وقع عليه فعل الفاعل
٢
صياغته من الفعل الثلاثي
يصاغ على زنة مفعول مثل :
سمع – مسموع
قتل - مقتول
٣
صياغته من الفعل الغير ثلاثي
ثلاث خطوات
١-يصاغ على صورة مضارعه
٢-يبدل أول حرف ميما مضمومة
٣- يفتح الحرف قبل الأخير
مثال :
استذكر(يستذكر –مُستذكر –مُستذكَر)



ملخص
رقم ٦
أسلوب الشرط
الأسلوب اللغوي
١
تعريفه
أسلوب يقوم على جملتين ويكون حصول الفعل الأول فيه شرطا لحصول الفعل الثاني
مثال ذلك :من يجتهد في دروسه ينجح
٢
مكونات أسلوب الشرط
١- أداة الشرط
٢- فعل الشرط
٣- جواب الشرط
٣
أدوات الشرط ودلالتها
١- إن وتفيد الشرط
٢-من تدل على العاقل
٣- ما ومهما وتدلان على غير العاقل
٤- متى تدل على الزمان
٥- أين تدل على المكان
٦- إذا ظرف لما يستقبل من الزمان
٧- لو حرف امتناع لامتناع

ملخص رقم ٧

التمييز

الوظيفة النحوية

١	تعريف التمييز	اسم نكرة منصوب يفسر لما أبهم من الذوات والنسب قبله وله ركنين وهما : ١- التمييز (المُفسِر) ٢- المميز (المبهم)
٢	أنواع الحال	١- مفرد :جاء محمد ماشياً ٢- جملة اسمية: جاء محمد وهو يمشي ٣- جملة فعلية: جاء محمد يمشي
٣	أنواع التمييز	أنواع التمييز ١- تمييز مفرد (ذات) والكلمة التي يزيل غموضها تكون شيئا محسوسا . مثل : منحت الفقير ثلاثين ريالاً ٢- تمييز جملة (النسبة)يزيل الغموض عن معنى منسوب في الجملة لشيء من الأشياء . مثل : العلماء أكثر تفقها في الدين
٤	تعريف المميز وأنواعه	- المبهم من اسم لم يذكر أنواعه أو جملة يسبق التمييز المراد منه - أنواع المميز ١- مميز ملفوظ : ما كان اسما مبهما ظاهرا ودل على : - وزن ، كيل ، مساحة ، عدد ، قياس ٢- مميز ملحوظ : وهو الذي يلحظ وجوده في الجملة ولا يذكر فيها بلفظ محدد

ملخص
رقم ٨

السيرة الغيرية

التواصل الكتابي

١	التعريف	تاريخ حياة شخصية من الشخصيات بكل جوانبها المؤثرة في تكوينها
٢	أنواع السيرة الغيرية	النوع الأول : السيرة الذاتية : هي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته . النوع الثاني : السيرة الغيرية : وهي الكتابة عن الأشخاص البارزين ورسم صورة إنسانية لهم لجلاء شخصيتهم والكشف عن مواهبهم وأسرار عملهم وظروف حياتهم وإبراز القيم الإنسانية التي يهتم الآخرون بالاطلاع عليها
٣	خصائص السيرة الغيرية الفنية	لذكر المعلومات والحقائق الصحيحة . إبراز رأي وتأثر الكاتب بالشخصية وخصوصا إذا كانت قريبة منه وذات صلة به . تجنب حشد تفصيلات عن العصر الذي عاش فيه الكاتب . التركيز على الجوانب التربوية والخلقية من حياة الشخصية . كاتب السيرة مقيد في خياله لا يستخدمه إلا في التصوير فقط . كاتب السيرة لابد أن يكون صادقا موضوعيا . التدرج في بناء السيرة ونمو أحداثها حسب التسلسل الزمني . التركيز في السيرة على الشخصية فقط .

ملخص
رقم ٩

إبداء الرأي

التواصل الشفهي

١	تعريفه	هو التعبير عن الرأي في أمرٍ من الأمور
٢	نموذج لإبداء الرأي	ممارسة الرياضة رأي : تبعث الرياضة النشاط في الجسم ، وتمده بالحيوية ، وتساعد على نموه ، وتقيه بعد الله من كثير من الأمراض المعاصرة ، ومن خلالها يستثمر الطالب أوقاته فيما ينفع. ولهذا قيل : " العقل السليم في الجسم السليم." رأي : للرياضة فوائد جمة ، لكن الاستغراق فيها والانصراف إليها يكون سببًا في ضياع وقت الطالب . رأي : ممارسة الرياضة والتعلق بها ومتابعة أخبارها يكون سببًا في إهمال الواجبات الدينية والمدرسية ، إضافة إلى ما تورثه من شحناء بين الإخوان والأقران ، مما نهى عنه الإسلام